

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
Протокол № 5 от 16.05.2022г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 36»
Л.А.Кашина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕСЯТОЕ КОРОЛЕВСТВО
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ;
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 36»**

г. Нижний Новгород
2022г.

Содержание

1	Пояснительная записка	стр. 2
2	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр. 3
3	Материально-техническое обеспечение	стр. 4
4	Текущий контроль	стр. 4
5	Формы промежуточной аттестации	стр. 5
6	Учебный план	стр. 5
7	Календарный учебный график	стр. 7
8	Рабочая программа	стр. 7
9	Оценочные и методические материалы	стр. 11
10	Учебно-методическое обеспечение	стр. 13

1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Дополнительная общеобразовательная программа «*Десятое королевство*» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и способствует развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству, созданию условий для всестороннего развития личности ребенка.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПин 2.4.3648-20;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ Приказ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад № 36»
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 36»

Актуальность программы:

Занятия театральной деятельностью:

- помогают развить интересы и способности ребенка;
- способствуют общему развитию;
- проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;
- настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта,
- эмоций при проигрывании ролей.

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

1.2. Основные цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Принципы программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество учреждения с семьями воспитанников;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная, театральная деятельность, познавательная деятельность).

2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Участники программы: дети 5 – 6 лет

Срок реализации программы - 7 месяцев (октябрь-апрель)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 25 минут (учебный час)

Наполняемость группы: 15 человек

Организация учебно-воспитательного процесса: групповая

Основная форма организации работы – игровая, так как именно в игре развиваются творческие способности личности.

Целевые ориентиры:

К концу учебного года ребенок (5-6 лет):

- Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.

- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

3. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДООУ. **Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка;
- Внимание к эмоциональным потребностям детей;
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- Созданы условия для развития и обучения;

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

№ п/п	Материалы и средства обучения
1	настольный театр игрушек
2	настольный театр картинок
3	пальчиковый театр
4	театр бибабо
5	детские костюмы для спектаклей
6	взрослые костюмы для спектаклей
7	элементы костюмов для детей и взрослых
8	атрибуты для занятий и для спектаклей
9	ширма для кукольного театра
10	ноутбук
11	колонка
12	детские музыкальные инструменты
13	литературно-художественные материалы (стихи, загадки, сказки, сценарии)

4. Текущий контроль

Формы и методы контроля.

Одной из форм диагностики является педагогический мониторинг. Педагогическая мониторинг - это педагогическая деятельность, направленная на изучение фактического состояния и специфических особенностей субъектов педагогического взаимодействия, а так же на прогнозирование тенденций их развития как основы для целеполагания и проектирования педагогического процесса.

Таким образом, использование в педагогическом процессе технологий образовательного мониторинга позволит решить выявленные проблемы, поскольку мониторинг предполагает:

1. Постоянный сбор информации об объектах контроля, то есть выполнение функции слежения;
2. Изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
3. Компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности ребенка.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (октябрь)
- итоговый контроль (апрель).

Сводная таблица данных отражает динамику роста овладения детьми навыков. При проведении диагностики следует опираться на следующие принципы:

1. Результаты диагностики не должны получать в мнении педагога эмоциональную или этическую окраску.
2. Результаты диагностики должны рассматриваться как конфиденциальная информация.
3. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке. Во время свободных игр, в режимные моменты, на прогулке или на занятиях воспитатель наблюдает за поведением детей. Результаты своих наблюдений воспитатель фиксирует.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком.

Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	У
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Десятое королевство» проводится 1 раз в год по итогам завершения модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

6. Учебный план

Подгруппа/возраст	Количество занятий в неделю	Всего занятий в месяц	Всего занятий в год
5-6 лет	2/25 мин	8	56

Месяц	№ п/п	Тема	Формы промежуточной аттестации
Октябрь	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Опрос
	2	Попробуем измениться	Диагностические игры
	3	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	Наблюдение
	4	Игровой урок	Игровое упражнение
	5	Одну простую сказку хотим мы показать	Наблюдение
	6	Играем пальчиками	Беседа
	7	Постучимся в теремок	Наблюдение
	8	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	Прослушивание

Ноябрь	9	Кто работает в театре. «Закулисье».	Беседа
	10	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театре»	Беседа, Опрос
	11	Учимся говорить по-разному	Игровое упражнение
	12	Учимся четко говорить	Игровое упражнение
	13	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	Наблюдение
	14	Рассказываем про любимые игры и сказки	Игровое упражнение
	15	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	Беседа
	16	Гордится Петенька, красотой, ног не чуёт под собой	Беседа
Декабрь	17	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	Наблюдение
	18,19,20	Репетиция сказки «Хвостатый хвостунишка».	Прослушивание
	21	Играем спектакль «Хвостатый хвостунишка»	Концерт
	22	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	Диагностические игры
	23	Сочиняем новую сказку	Беседа
	24	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Наблюдение
Январь	25	Наши эмоции	Игровое упражнение
	26	Изображение различных эмоций	Игровое упражнение
	27	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Наблюдение
	28	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	Практическое задание
	29	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Беседа
	30	Друг всегда, придет на помощь	Беседа
	31	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Наблюдение
	32	Репетиция сказки «Айболит и воробей».	Прослушивание
Февраль	33,34	Репетиция сказки «Айболит и воробей».	Прослушивание
	35	Показ спектакля «Айболит и воробей».	Концерт
	36	Когда, страшно, видится то, чего и нет	Беседа
	37	Каждому страх большим кажется	Игровое упражнение
	38	Преодолеем страх	Беседа
	39	У страха глаза велики	Наблюдение
	40	Репетиция сказки «У страха глаза велики».	Прослушивание
Март	41,42	Репетиция сказки «У страха глаза велики».	Прослушивание
	43	Показ спектакля «У страха глаза велики».	Концерт
	44	Если с другом ты поссорился...	Беседа
	45	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	Игровое упражнение
	46	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	Наблюдение

	47	Как поссорились Солнце и Луна	Наблюдение
	48	Репетиция сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	Прослушивание
Апрель	49,50	Репетиция сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	Прослушивание
	51	Показ спектакля «Как поссорились Солнце и Луна».	Концерт
	52	Демонстрация театра на фланели.	Игровое упражнение
	53	Сила голоса	Игровое упражнение
	54	Культура и техника речи	Игровое упражнение
	55	Театр кукол-оригами	Наблюдение
	56	Диагностика	Диагностические игры

7. Календарный учебный график

Длительность занятия	25 мин
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин)	2/50 мин
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин)	8/200 мин
Количество занятий в го/объем учебной нагрузки (мин)	56/1400 мин
Каникулярное время	Зимние каникулы с 31.12 по 09.01 Летние каникулы с 01.06 по 31.08
Праздничные дни	В соответствии с производственным календарем

8. Рабочая программа

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

№ занятия	Название занятия	Содержание
1	Наш любимый зал очень рад ребят встречать	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково» 3. Знакомство с новыми детьми
2	Попробуем измениться	1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.

3	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».
4	Игровой урок	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
5	Одну простую сказку хотим мы показать	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»
6	Играем пальчиками	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.
7	Постучимся в теремок	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».
8	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
9	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.
10	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театре»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.
11	Учимся говорить по-разному	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
12	Учимся четко говорить	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
13	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
14	Рассказываем про любимые игры и сказки	1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хватунишка».
15	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.
16	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.
17	Петя хвастался, смеялся,	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».

	чуть Лисе он не достался	3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.
18,19,20	Репетиция сказки «Хвостатый хвостунишка?».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
21	Играем спектакль «Хвостатый хвостунишка»	
22	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Придумывание рифмующихся слов.
23	Сочиняем новую сказку	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.
24	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.
25	Наши эмоции	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.
26	Изображение различных эмоций	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.
27	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
28	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.
29	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».
30	Друг всегда, придет на помощь	1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».
31	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».
32,33,34	Репетиция сказки «Айболит и воробей».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
35	Показ спектакля «Айболит и воробей».	
36	Когда, страшно,	1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».

	видится то, чего и нет	2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.
37	Каждому страх большим кажется	1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.
38	Преодолеем страх	1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
39	У страха глаза велики	1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».
40,41,42	Репетиция сказки «У страха глаза велики».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
43		Показ спектакля «У страха глаза велики».
44	Если с другом ты поссорился...	1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».
45	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
46	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
47	Как поссорились Солнце и Луна	1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
48,49,50	Репетиция сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
51		Показ спектакля «У страха глаза велики».
52	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.
53	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»
54	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет»

		«Мяч эмоций»
56	Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».
56	Диагностика	Диагностические задания

9. Оценочные и методические материалы

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Основы коллективной творческой деятельности	Средний балл

Разделы программы	Уровни освоения программы	Дети 5-6 лет
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения.
5. Основы коллективной творческой	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

деятельности	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.

**Протокол № 1
промежуточной аттестации по завершению Модуля дополнительной общеобразовательной программы «Десятое королевство»**

Дата проведения диагностики исследования
на начало года _____
на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Средний балл	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Дата проведения промежуточной аттестации: « ____ » мая _____ года.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012

2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).